



L'ŒNOTOURISME EN SUD-OUEST



Interprofession des Vins du Sud-Ouest
Centre INRA - Chemin de Borde Rouge
BP 92123 - 31321 Castanet Tolosan
05 61 73 87 06
france-sudouest.com



UN PAYSAGE DE COGNE
ENTRE LA GARONNE ET LES PYRÉNÉES,
DESSINÉ ET PRÉSERVÉ PAR LES
VIGNERONS ARTISANS DU SUD-OUEST.



SOMMAIRE

- #01 **Introduction**
- #02 **Chez nous**, le vignoble s'étire le long des Chemins-de-Saint-Jacques-de-Compostelle depuis le haut moyen âge
- #04 **Chez nous**, les vignobles courtisent La Garonne
- #06 **Chez nous**, les paysages sont dessinés par des vigneron-paysans
- #08 **Chez nous**, on vibre « Esprit Sud-Ouest »
- #09 **Chez nous**, les destinations vignobles et découvertes vous accueillent
- #09 Destination **Conques et le vignoble de Marcillac**
- #10 Destination **Vignoble de Gaillac**
- #11 Destination **Vignoble du Quercy**
- #12 Destination **vignoble de Cahors en Vallée du Lot**
- #13 Destination **vignoble de Fronton, au cœur du Sud-Ouest**
- #14 Destination **les bons crus d'Artagnan®**
- #17 Destination **Irouléguay, de la montagne Basque, Jurançon, Béarn Pyrénées**
- #18 **Cartes des vignobles du Sud-Ouest** et des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle
- #20 **Bibliographie**

"ICI ON EST COMME À LA MAISON"
LA GÉNÉROSITÉ ET LA DOUCEUR
DE VIVRE FORGENT LES VALEURS
ET LES GOURMANDISES DU SUD-OUEST.



VIGNOBLES DU
SUD-OUEST
DE L'ORIGINE À L'ORIGINALITÉ

INTRODUCTION

Les vignobles du Sud-Ouest ont été sacrés « région viticole de l'année 2017 » par la revue internationale Wine Enthusiast. ils ont été distingués parmi ses pairs pour la qualité de ses paysages et pour son art de vivre : « l'esprit du Sud-Ouest ».

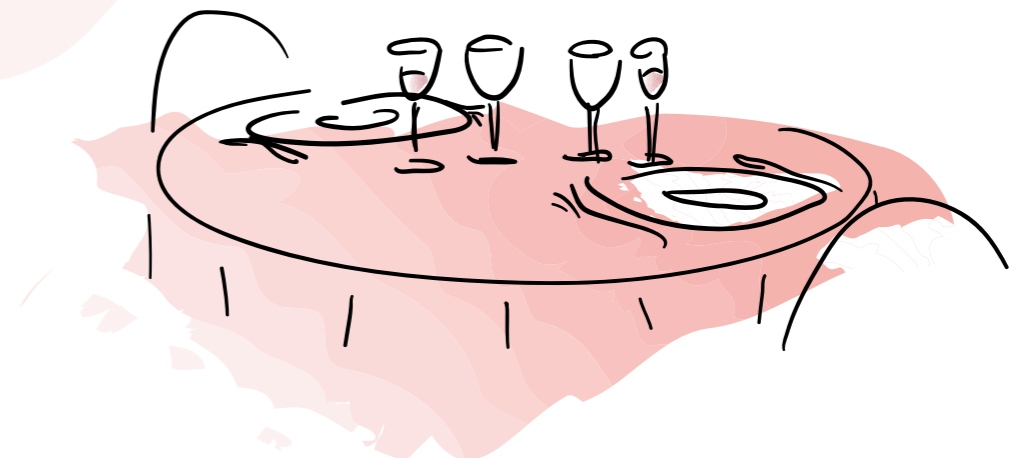
C'est ce dernier qui caractérise les hommes et les femmes de cette région qui s'étire du Massif Central à l'Atlantique, de la Garonne aux Pyrénées.

Parce que chez nous, « l'œnotouriste » n'existe pas, nous vous accueillons en ami : simplement et chaleureusement.

Chez nous, les fêtes, les apéros dans les vignes et les vins, issus de cépages typiques, se partagent autour d'une bonne table entre amis.

Chez nous, l'œnotourisme n'est pas un nouveau débouché commercial, mais notre façon de préserver et de transmettre notre patrimoine, naturel, culturel et immatériel.

Chez nous, on dit « avec plaisir »
et on vous le prouve avec nos vins.



CHEZ NOUS, LE VIGNOBLE S'ÉTIRE LE LONG DES CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE- COMPOSTELLE¹ DEPUIS LE HAUT MOYEN ÂGE

La présence de vignobles est attestée dans le Sud-Ouest dès l'Antiquité en terre gauloise, notamment à Gaillac, et ce bien avant que les romains ne conquièrent la Gallia Aquitania. Les coteaux argilo-calcaires du Sud-Ouest sont bien drainés, le climat y est clémente, les rivières navigables et le commerce du vin se met en place, vers Rome et le monde romain, mais aussi vers l'Europe du Nord.

Un premier coup d'arrêt est porté au développement des vignobles en 92 de notre ère par l'arrêté de Domitien qui oblige à l'arrachage de 50 % du vignoble gaulois. La fin de l'Empire Romain perturbe un temps le commerce du vin. Fort heureusement pour celui-ci la christianisation et le vin comme symbole permet de reprendre un fructueux commerce.

Toulouse, capitale du royaume wisigoth, et située dans l'isthme européen entre Atlantique, Méditerranée, Espagne et Europe, devient une place majeure du commerce du vin durant tout le Haut Moyen-Âge. Le développement du christianisme favorise l'expansion des vignobles dans tout le Sud-Ouest.

Vers 830, aux confins de l'Europe, une étoile brille plus fort : c'est l'invention miraculeuse du tombeau que l'on attribue rapidement à Saint Jacques, un des 12 apôtres. Dès lors, naît ce pèlerinage lointain dont le prestige va attirer à lui modestes pèlerins, Rois ou seigneurs.

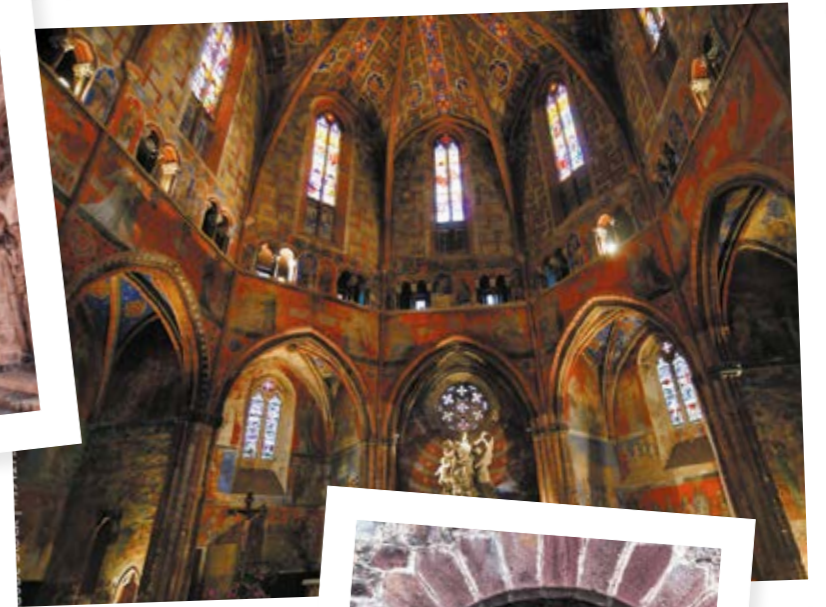


En 1130, un manuscrit resté longtemps confidentiel mentionne qu'il y aurait quatre chemins pour se rendre au tombeau de Galice. Ce sont les fameuses quatre routes qui ont été tracées à partir du XIX^e siècle et qui nourrissent l'imagination des cheminants et pèlerins d'aujourd'hui. Ainsi, pass age obligé entre le nord de l'Europe et l'Espagne, le Sud-Ouest va voir fleurir abbayes et monastères qui accueillent les pèlerins. Ces communautés religieuses développent la culture de la vigne. Les circulations pèlerines et les échanges transpyrénéens deviennent un vecteur essentiel de diffusion des cépages, exportant les cépages autochtones du Sud-Ouest et important d'autres variétés.

C'est dans le même temps que se développent en terre toulousaine les cours d'amours où les troubadours célèbrent, en occitan, la beauté et la vertu des dames et partagent les chopines de vins. Cette terre de tolérance est aussi une terre de diversité et d'authenticité. Cette diversité que l'on retrouve jusque dans ses vins et ses vignobles.

Aujourd'hui, cette diversité on l'identifie encore dans la mosaïque de cépages qui caractérisent les vins du Sud-Ouest. Comme au temps jadis c'est un vignoble qui prône l'originalité et l'authenticité comme vertu.

¹Inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO



PATRIMOINE À DÉCOUVRIR

Depuis 1998, le bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO pour sa valeur universelle exceptionnelle. En cheminant, vous découvrirez aussi la diversité des paysages viticoles du Sud-Ouest.

Depuis les vignobles de l'Aveyron vous pourrez admirer :

- l'abbatiale Sainte-Foy ainsi que le pont sur le Dourdou dans le beau village médiéval de Conques ;
- le pont sur le Lot à Estaing, un pont gothique construit à la fin du XV^e siècle.

Dans les vignobles du Lot, vous ne manquerez pas le Pont Valentré, un chef d'œuvre du génie civil médiéval mais également la Cathédrale Saint-Etienne au cœur de la cité médiévale de Cahors

Dans le Tarn, dans le vignoble de Gaillac, sur le chemin de Saint-Jacques, arrêtez-vous à l'église Notre-Dame-du-Bourg à Rabastens, consacrée par Béranger de Landorre, archevêque aveyronnais de Saint-Jacques de Compostelle. Elle vient de fêter ses 700 ans et présente un ensemble peint exceptionnel.

Bien évidemment, une halte en Haute-Garonne dans la capitale Toulousaine, à proximité du vignoble du Fronton, vous permettra d'admirer : l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques et la Basilique de Saint-Sernin, une des plus anciennes et des plus grandes basiliques romanes de France.

En cheminant dans le Tarn et Garonne vous ne manquerez pas de vous arrêter à l'abbatiale romane de Moissac, dont le tympan et les chapiteaux historiés du cloître sont particulièrement émouvants.

Le Gers vous « espèntera » par la beauté des paysages viticoles et la richesse de son patrimoine jacquaire :

- la cathédrale Sainte-Marie à Auch, l'une des dernières cathédrales gothiques édifiées au moyen-âge en France ;
- le pont de Lartigue l'un des derniers ponts romans construits qui aurait été possession d'un Ordre espagnol de chevalerie, l'Ordre Saint-Jacques de la Foi (Beaumont-sur-l'Osse / Larresingle) ;
- la collégiale Saint-Pierre à la Romieu, et la Cathédrale Saint-Caprais d'Agen.

Enfin découvrez l'Église Sainte-Quitterie à Aire-sur-l'Adour dans les Landes En Béarn et Pays basque, plusieurs édifices symbolisent le franchissement des Pyrénées pour atteindre le Camino Frances, en Espagne : L'église Sainte Marie à Oloron-Saint-Marie, l'église Saint Blaise à l'Hôpital-Saint Blaise et la Porte Saint-Jacques à l'entrée de la vieille ville de Saint-Jean-Pied-de-Port.

Tous ces lieux parmi d'autres nous racontent le culte des héros du christianisme, les saints, et les besoins des hommes et femmes qui arpentent depuis plus d'un millénaire ce sud-ouest de la France pour les visiter et les rencontrer dans un florilège de sites et d'édifices dont l'émouvante beauté vous séduira.



DE NOMBREUX CÉPAGES
AUTOCHTONES DU SUD-OUEST SONT
À L'ORIGINE DE GRANDS CÉPAGES
INTERNATIONAUX COMME
LE MALBEC OU LE CABERNET.



chemins-compostelle.com



cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr



CHEZ NOUS, LES VIGNOBLES COURTISENT LA GARONNE

Le vignoble du Sud-Ouest, ou plutôt les vignobles du Sud-Ouest s'inscrivent dans le quart Sud-Ouest de la France métropolitaine. Tournés vers l'Atlantique ils suivent les rivières du bassin Adour-Garonne.

La Garonne, dans laquelle se jettent toutes les rivières du Sud-Ouest (Tarn, Baïse, Lot, Ariège, Aveyron) est historiquement la route fluviale par laquelle les vins sont acheminés sur les célèbres gabarres. À cette époque les vins en amont de Bordeaux prennent le nom de vins du Haut-Pays. Vins à la qualité reconnue, ils remontent en couleur les vins de Bordeaux. L'origine géographique commence à être connue. Les vins sont nommés par le nom du port qui les expédie : Bergerac, Cahors, Moissac... ou par celui de l'expéditeur : les vins chargés au port de Rabastens prennent le nom de Gaillac puisque expédiés par l'abbaye Saint-Michel de Gaillac.

Toutefois, les vins de l'actuel Sud-Ouest ne trouvent pas pour seul débouché le port de Bordeaux. Installée à la confluence du fleuve Adour et de son affluent la Nive, la ville de Bayonne déploie ses activités maritimes et ses relations commerciales sont prospères avec la Navarre, la Flandre, les villes hanséatiques ainsi qu'avec l'Angleterre.

À l'époque moderne, la création du Canal du Midi² vers la Méditerranée par Pierre-Paul Riquet, puis la création du canal latéral de Garonne reliant l'Atlantique permettent aux vins du Sud-Ouest de trouver de nouveaux débouchés et de se faire mieux connaître.

²Bonnin, Jacques, 1984. L'eau dans l'antiquité.

³Inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO



ICI LE FLEUVE A SA PERSONNALITÉ
ET SON PRÉNOM : « GARONNE » !
IL EXISTE UNE VRAIE UNITÉ,
QUELQUE CHOSE QUI TRASSEMBLE
TOUS LES VIGNOBLES : « GARONNE » !
ET TOUS SE PLAISENT À SUIVRE LE COURS
CAPRICIEUX DE CETTE
« RIVIÈRE CAILLOUTEUSE » OU DE
« LA RIVIÈRE DE CELLE DE L'EAU² »,
DIVINITÉ CELTIQUE DU COURS D'EAU

PRUNELARD, NEGRETTE,
COLOMBARD, MALBEC, MAUZAC,
CABERNET FRANC...
VOICI QUELQUES-UNS DES CÉPAGES À
DÉGUSTER ENTRE AMIS
DANS LE SUD-OUEST.



LES GABARES, BATEAUX À
FOND PLATS, PERMETTAIENT
DE TRANSPORTER LES VINS
DU SUD-OUEST JUSQU'AU
PORTS DE L'ATLANTIQUE, EN
NAVIGANT SUR LES RIVIÈRES
TARN, LOT ET BAÏSE
AINSI QUE SUR LES FLEUVES
ADOUR ET GARONNE.

“ Les vignobles du Sud-Ouest de la France apparaissent toujours à la fin des classements des vignobles français, répertoriés non par un nom régional générique, mais simplement par des points cardinaux, tellement leur identité échappe aux auteurs.

Alors que comme tous les vignobles de la vieille Europe, ceux du Sud-Ouest sont liés intrinsèquement à un grand cours d'eau et ses principaux affluents, ici la Garonne.

Drainant quasiment le quart Sud-Ouest de la France, le bassin versant de ce fleuve a joué un rôle déterminant dans la facture des vignobles qui le parsèment, constituant le débouché commercial portuaire bordelais vers l'Europe du Nord à travers le transport fluvial, seule possibilité d'écouler un liquide pondéreux comme le vin.

Du mariage d'Aliénor d'Aquitaine avec le roi d'Angleterre Henri II Plantagenet en 1152 au début du XX^e siècle, pendant plus de huit siècles, les vignobles du Sud-Ouest, porteurs de cépages bien identitaires parfois, ont été structurés par la navigation fluviale. Bordeaux, Marmandais, Buzet, Brulhois, Fronton le long de la Garonne ou entre Tarn et Garonne ; Bergerac dans le bassin de la Dordogne ; Cahors, Estaing, Entraygues et Fel, Marcillac le long du Lot ; Gaillac et les Côtes de Millau sur le Tarn. ”

Éric Rouvellac,
Docteur en géographie,
Professeur des Universités,
spécialiste des terroirs,
Conseiller auprès de l'INAO

CHEZ NOUS, LES PAYSAGES SONT DESSINÉS PAR DES VIGNERONS-PAYSANS

Chez nous, les vignerons sont fiers d'être des paysans, ce sont eux qui prennent soin du « païs », qui le modèlent et qui le transmettent.

C'est pourquoi nous sommes si fiers de nos 130 cépages autochtones qui, dans un contexte de forte évolution climatique, représentent un réservoir de biodiversité viticole exceptionnel et qui garantissent une bonne adaptation aux changements climatiques en cours.

Les vignes présentent principalement deux aspects⁴ en « terrasse de vigne » et « en timbre-poste ».

Le premier aspect est dit également « vigne en escalier ». Les ceps sont plantés parallèlement aux courbes de niveau et à la ligne de crête sur des terrasses dont les murets dessinent le paysage rappelant le travail de l'homme pour domestiquer le relief. On trouve ces paysages principalement dans les vignobles du piémont pyrénéen et dans ceux du Massif central.

Ailleurs ce sont les « vignes en timbre-poste » qui dominent. Elles traduisent la tradition de polyculture des vignerons du Sud-Ouest. Ainsi, loin de la « monotonie des mers de vigne », la couleur verte des vignes se mêle ici au jaune des champs de colza ou de tournesols et au bleu de hameaux en pierre calcaire blanche ou en brique et tuiles rouges



DES PAYSAGES BOCAGERS
EN POLYCULTURE CULTIVÉE À
TAILLE HUMAINE PAR
DES VIGNERONS PAYSANS.



Le Sud-Ouest, haut lieu de diversité ampélographique.

Terre de passage depuis la plus haute antiquité, traversé par les multiples chemins du pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle depuis le Moyen Âge, jalonné par de nombreux vignobles souvent développés autour d'abbayes puissantes, le Sud-Ouest tire de sa riche histoire un patrimoine variétal d'une richesse unique en France.

Quelques 130 cépages autochtones y sont recensés, auxquels s'ajoutent certaines variétés très anciennement implantées originaires d'autres régions parfois lointaines.

Les appellations du bassin Sud-Ouest ont depuis toujours puisé leur forte identité dans les Malbec, Tannat, Duras, Fer Servadou, Mauzac, Négrette, parmi tant d'autres, et, depuis quelques années, redécouvrent une partie de leur patrimoine délaissé qui sommeillait dans les conservatoires régionaux.

Pour leur plus grand bonheur, des amateurs de diversité, de curiosités vinicoles et d'authenticité peuvent déguster aujourd'hui des vins de Bouysselet, de Tardif, de Felen ou de Verdanel. Et bientôt peut-être de Berdomenel, de Morenoa, de Négral...



**Olivier Yobregat, ingénieur
Agronome-Cœnologue, Institut
Français de la Vigne et du Vin.**

⁴Joliet, Fabienne, 2005. « Typologie plastique des paysages de vigne », Étude thématique sur les paysages culturels viticoles dans le cadre de la convention du patrimoine mondial de l'UNESCO. <https://www.icomos.org/fr/116-english-categories/resources/publications/224-les-paysages-culturels-viticoles>

CHEZ NOUS, ON VIBRE « ESPRIT SUD-OUEST »

La camaraderie : voici le mot qui résume à lui seul cet esprit du Sud-Ouest qui préside chez les vigneron. Oui bien sûr on peut se chamailler, se fâcher, mais comme sur un terrain de rugby, on se retrouve tous en fin de match pour la troisième mi-temps. Ici la fête, simple, conviviale et spontanée fait partie de l'art de vivre et les vins de Sud-Ouest accompagnent tous ces instants de bonheur.

Cette camaraderie elle se vit aussi autour de la table. Le Sud-Ouest c'est LA terre du bien-manger. Nos vins y accompagnent les nombreux produits de qualité : la truffe, le safran, le foie gras, le melon, le roquefort, le rocamadour, la charcuterie, etc. Et les plats qui naissent de ceux-ci sont savoureux, simple et généreux comme les gens d'ici. Chez nous on ne sert pas à l'assiette individuelle mais, au plat, pour les partager au son des rires et des chants.



**« L'esprit Sud-Ouest »,
il ne s'explique pas.
Il se vit. Et, il se cultive !**

“ C'est avant tout le cœur qui parle. Les moments de partage autour d'un presque rien, empreints de sympathie, de plaisirs simples, d'éclats de rires, comme s'il suffisait d'être ensemble pour satisfaire les sens et les âmes autour d'instantanés gourmands, expressions de terroirs historiques dont les qualités et les accords ne ravissent qu'au superlatif. Du vin, de la viande, des eaux-de-vie, des saveurs mises en commun, avec exagération, sur ces grandes tables qui réunissent, un accent comme musique, familles et amis dans l'abondance des bonnes choses et avec l'art du tac-au-tac. Le goût du bon vivre, de la gaieté, de la parole, parfois discrète mais jamais trop sérieuse. Un quotidien qui se conjugue au pluriel, dans la diversité et dans l'échange : être ensemble. Une générosité accessible qui s'instaure à travers des liens qui font souches : les liens ancrés à la culture d'une terre qui, de ses montagnes Pyrénées à l'océan, offre puissance et contrastes. Rondeur des vallons façonnés par un éventail



de rivières et de chemins, douceur des lumières et de la couleur des pierres immortelles. Des campagnes vives et modestes où les saisons défilent avec chacune leur caractère, tout comme ses personnalités exacerbées qui après un coup de gueule, savent plaisanter. Des liens à une ruralité assumée, qui résiste, dont l'attachante bonhomie est défendue avec fierté et humilité, le regard timide mais pétillant de malice. Un humour qui point, toujours. On y aime manger, rire, boire, chanter, déborder. On y aime faire la fête et y emporter les curieux. Des « festayres » nous dit-on ! Une façon de traduire notre hospitalité et de séduire avec ce peu qui fait notre richesse. On y aime vivre avec une pointe de folie et d'audace, celle qui nous permet de prendre la balle au rebond, d'innover et de transformer les essais. Un œil sur le passé, la tête dans le présent, un pied dans le futur. Un esprit d'équipe, notre Sud-Ouest, notre « encatada ».

”
**Marie-Ange Lasmènes,
docteure en ethnologie et fondatrice
du cabinet « Paroles, paroles... »**

CHEZ NOUS, LES DESTINATIONS VIGNOBLES ET DÉCOUVERTES VOUS ACCUEILLENT

DESTINATION

CONQUES ET LE VIGNOBLE DE MARCILLAC

Chez nous, dans le vignoble de Marcillac, vous pouvez vivre une expérience unique, riche en découvertes :

- > **Vous aimez le patrimoine et l'art contemporain ?** Visitez Conques, abbaye romane ornée de vitraux contemporains dessinés par Pierre Soulages.
- > **Vous aimez les villages de pierre calcaire accrochés à la falaise avec une majestueuse cascade ?** Découvrez Salles-la-Source.
- > **Vous aimez les petits bourgs de grès rouge dans un vallon verdoyant ?** Déambulez dans Clairvaux d'Aveyron.
- > **Vous aimez les villages perchés ?** Flânez à la Vinzelle.
- > **Vous aimez les expériences gustatives ?** Empruntez la route des vins de l'AOP Marcillac pour une rencontre privilégiée avec des vigneron passionnés !

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION « CONQUES ET LE VIGNOBLE DE MARCILLAC »

Si j'étais une ville, je serais Marcillac-Vallon, nichée au cœur d'un vallon de grès rouge et qui a donné son nom à une appellation d'origine protégée.

Si j'étais une chanson, je serais Lo Saumancés, chant traditionnel occitan dédié au cépage local : le mansois.

Si j'étais un bon moment, je serais la fête de la Saint-Bourrou à Marcillac, un temps fort de la vie des vigneron qui se rendent, le



lundi de Pentecôte, en procession à la chapelle de Foncourrieu pour y célébrer le bourrou (bourgeon de la vigne en occitan) et bénir les récoltes à venir.

Si j'étais une odeur, je serais un arôme de fruits rouges dominé par le cassis avec des notes d'épices poivrées.

Si j'étais une légende, je serais la légende de Foncourrieu (chapelle où sont bénies chaque année, lors de la Saint-Bourrou, les récoltes à venir) :

« Au début du XIV^e siècle, une noble dame traversait les champs de Foncourrieu envahis par les ronces et les reptiles ; soudain un énorme serpent ailé s'enroula autour de ses jambes. La Vierge vint à son secours et la libéra de son emprise. En remerciement, la dame fit édifier, en ce lieu, une chapelle dédiée à Marie. »

Pour perpétuer cette légende, un serpent est représenté sur les anses du tassou, le taste-vin en argent arboré fièrement par les vigneron.

Si j'étais un vin, je serais un rouge AOP Marcillac, généreux et de caractère, à l'image de ses vigneron !

aoc-marcillac.com

Contact de la destination :

Audrey Lagarrigue - Marie Marion
developpement@tourisme-conques.fr
05 65 71 13 18



DESTINATION

VIGNOBLE DE GAILLAC

Situé à 50 km à l'est de Toulouse, au nord du département du Tarn où les vignes courent le long de la rivière éponyme, le vignoble gaillacois est un véritable exemple de diversité à lui tout seul, le seul du Sud-Ouest à présenter une palette aussi étendue de vins.

On retrouve des rouges, des blancs secs, des effervescents, des doux ou encore des rosés. Cette diversité s'explique par le positionnement du vignoble au cœur de plusieurs influences climatiques entre chaleur méditerranéenne et humidité océanique, le tout bercé par le vent local : l'autan. Chaud et asséchant, il est un allié de poids pour la vigne et réside dans le secret des grands vins de Gaillac.

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION « VIGNOBLE DE GAILLAC »

Si j'étais une ville, je serais Gaillac.

Si j'étais une chanson, je serais la « Galhagola » l'hymne en occitan dédié à la ville de Gaillac et à son vin.

Si j'étais un bon moment, je serais la Fête des Vins de Gaillac et les apéros concerts dans le vignoble.

Si j'étais une odeur, je serais les fruits rouges cassis pour le cépage Braucol.

Si j'étais une légende, je serais les « vins du coq ».

Le coq est l'emblème de la ville de Gaillac et pendant longtemps de ses vins. Ceux-ci bénéficiaient de la marque et étaient appelés les « Vins du Coq ». Cette « appellation », utilisée depuis 1397 et officiellement reconnue en 1501, tire son origine d'un certain gage de qualité propre aux vins de Gaillac, et d'une réputation au moins nationale.

Ce nom vient des tonneaux de vins de Gaillac, qui, quittant le port de Gaillac, souvent à destination de Bordeaux, étaient alors marqués du coq.

Derrière ce symbole et ce nom se cachent une partie importante de l'Histoire des vins de Gaillac. En effet, à partir du XIe siècle, de nombreuses mesures sont imposées par les moines bénédictins et la noblesse locale pour une structuration qualitative du vignoble. Parmi ces mesures, la taille réglementée, la mise en place du ban des vendanges, l'interdiction des vins de coupage et de fumer les vignes à part avec les déjections de pigeons (colombine) font des vins de Gaillac des vins de qualité, appréciés en France mais aussi à l'étranger, et sont présents sur certaines des tables les plus nobles.

Le coq est alors un emblème visuel évocateur, il est véritablement une icône marquante, propre au vignoble de Gaillac

Si j'étais un vin, je serais les vins de Gaillac vins-gaillac.com

Office de Tourisme Bastides et Vignoble du Gaillac.
tourisme-vignoble-bastides.com

Contact Presse :
Tarn Tourisme - Christian Rivière,
05 63 77 32 29
christian.riviere@tourisme-tarn.com

DESTINATION

VIGNOBLE DU QUERCY



Chez nous, le vignoble Coteaux du Quercy, est un territoire touristique étonnant. Réputé pour ses vins c'est aussi un territoire gourmand aux mille saveurs : la truffe (l'or noir du Quercy), le chasselas de Moissac AOP, le cabécou (un fromage aussi blanc que les pierres calcaires du Quercy), le melon du Quercy gorgé de soleil, l'agneau fermier... Mais aussi le safran du Quercy, qui a fait la richesse de ses habitants au Moyen Âge.

Des trésors culinaires que l'on retrouve tout au long de l'année sur les marchés hebdomadaires, comme celui réputé de Lalbenque.

Un artisanat d'exception fait aussi la renommée de ce bout de Sud-Ouest : les chapeaux de Caussade, un savoir-faire d'exception du made in France.

Mais c'est surtout pour ses paysages bucoliques et ses villages perchés qu'on aime parcourir le Quercy, des bastides de Castelnau-Montrâtier, Montpezat-de-Quercy et Lauzerte, dont le patrimoine médiéval est exceptionnel, jusqu'à Bruniquel qui, avec ses châteaux fait partie des plus Beaux Villages de France.

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION « VIGNOBLES DU QUERCY »

Si j'étais une ville, je serais Assise ! Le Quercy a des airs d'Ombrie, entre collines ensoleillées, vignobles et un riche patrimoine médiéval et religieux.

Si j'étais une chanson, je serais « ça sent bon la France » de Maurice Chevalier. En parcourant les routes du Quercy on plonge dans une délicieuse nostalgie et le chanteur venait souvent dans notre territoire car il faisait fabriquer ses chapeaux, surtout les canotiers, à Caussade !

Si j'étais un bon moment, je serais un coucher de soleil, comme ceux que l'on peut voir du haut de Montpezat-de-Quercy avec vue sur les Pyrénées et tous les paysages du Tarn-et-Garonne.

Si j'étais une odeur, je serais celle du melon du Quercy, ce trésor de l'été à la chair gorgée de soleil, sucrée et rafraîchissante en même temps.

Si j'étais une légende, je serais Jean de La Valette, un noble de Parisot parti à Malte combattre les Ottomans qui après la victoire fonda la capitale du pays, La Valette.

Si j'étais un vin, je serais un vin des Coteaux du Quercy bien-sûr !

vins-coteaux-quercy.fr

Contacts presse :
Tarn-et-Garonne Tourisme : Lauriane Donzelli
07 86 22 33 50
lauriane.donzelli@tourisme82.com
Tourisme Lot : Anna Crépin - 06 28 67 53 10
anna.crepin@tourisme-lot.com

DESTINATION

VIGNOBLE DE CAHORS EN VALLÉE DU LOT

Chez nous, la destination Vignobles de Cahors en Vallée du Lot vous promet un voyage au pays des sens, au cœur d'un terroir marqué par le sceau de la vigne. Coteaux striés de vert, vallées plantées de ceps, plateaux semés d'exploitations, le vignoble lotois impose sa marque, donne le ton et sublime les paysages. Dans la vallée du Lot, les villages ont gardé la mémoire d'un passé campé sur le succès de vins exportés jusqu'à la cour d'Angleterre.

De cette histoire aux allures d'épopée, est née une volonté de poursuivre la tradition, celle du Malbec, le cépage-roi Derrière ce vin, se cachent des hommes et des femmes aux parcours parfois insolites, aux idées souvent novatrices et dont le dénominateur commun se résume en un seul mot : la passion. Alors n'hésitez plus !

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION « VIGNOBLES DE CAHORS-MALBEC EN VALLÉE DU LOT »

Si j'étais une ville, je serais Cahors. Niché dans un méandre du Lot, la ville a donné son nom au vin et à l'appellation d'origine contrôlée créée en 1971. A l'instar de notre vignoble, Cahors sait surprendre et nous faire voyager dans l'histoire de son passé médiéval et dans ses plaisirs gastronomes où l'on accordera volontiers produits du terroir et de la vigne.

Si j'étais une chanson, je serais encore plus que ça, je serais un chanteur, Nino Ferrer. Ce chanteur emblématique des années 60 et compositeur/interprète à succès de « Mirza » ou « Le Sud », connaît bien le Lot, pour avoir vécu les dernières années de sa vie près de Montcuq. Il y installera un studio d'enregistrement qui perdra sous le nom de studio Barberine. Nino Ferrer aimait ce lieu, ce territoire, ce paysage, cette nature que l'on nomme ici le Quercy Blanc.

Si j'étais un bon moment, je serais une dégustation de vin devant un coucher de soleil sur la vallée du Lot ou une dégustation de vin et de tarte aux noix entre amis dans les villages pittoresques de la vallée du Lot.

Si j'étais une odeur, je serais celle de la truffe, le « diamant noir » qui partage une partie de son terroir avec le vignoble de Cahors.

Si j'étais une anecdote, je serais la légende du diable du Pont Valentré.



On raconte que, pour se venger de l'architecte qui lui avait demandé son aide et n'avait pas respecté le marché, Satan aurait abattu l'angle nord-ouest de la tour du milieu du pont. Aujourd'hui, il est possible d'admirer la pierre sculptée représentant le diable tentant d'arracher la fameuse pierre du pont mais n'y parvenant pas, ses doigts étant coincés dans les joints de l'édifice.

Si j'étais un vin, je serais le Cahors, évidemment !
vindecahors.fr

Contacts presse :
Office de tourisme Cahors-Vallée du Lot
Virginie Seguin
06 14 40 26 03
vseguin@cahorsvalleedulot.com

Lot Tourisme - Anna Crepin,
05 65 35 80 86 - 06 28 67 53 10
anna.crepin@tourisme-lot.com



DESTINATION

VIGNOBLE DE FRONTON, AU CŒUR DU SUD-OUEST

Chez nous, le vignoble de Fronton possède un patrimoine exceptionnel et vivant : la Négrette, un cépage unique au monde, qui en fait aujourd'hui toute l'originalité. Lors de visites des domaines et d'activités au cœur des vignes, ce territoire dévoile toute sa richesse et la passion de ses vigneronnes. Il profite d'une situation privilégiée, entre deux villes roses, Toulouse et Montauban. Balades à pied dans les vignes, en VTT ou à cheval... le patrimoine du Frontonnais se dévoile en mode *slow*, pour un tourisme durable et au plus proche de la nature.

Randonnées thématiques, *escape game* dans les chais, apéro-concerts, pique-nique dans les vignes, balade en 2 CV, ateliers œnologiques : dans le vignoble, il y a toujours quelque chose à faire !

En traversant le territoire du vignoble vous ne pourrez manquer le Canal des Deux Mers. Une bonne occasion de sortir son vélo pour pédaler au fil de l'eau et se régaler dans les anciennes maisons éclusières, aujourd'hui bistrot et restaurants, entre deux dégustations de vins.

Aujourd'hui, Fronton est un vignoble dynamique, tourné vers l'avenir, avec une douzaine d'installations de jeunes ou nouveaux vigneronnes depuis cinq ans. Avec de nombreux domaines en Bio ou conversion Bio et 80 % des surfaces labellisées Haute Valeur Environnementale (HVE), Fronton est l'un des vignobles les plus « verts » du Sud-Ouest.

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION « VIGNOBLES DE FRONTON »

Si j'étais une ville, je serais Toulouse, pardi !

Si j'étais une chanson, je serais « Bienvenue chez moi » de Big Flo et Oli. Ces chanteurs toulousains ont forcément dégusté un vin de Fronton, et comme ils le disent dans leur chanson « on a les plus belles filles et les plus beaux paysages, faut que tu vois ça » !

Si j'étais un bon moment, je serais un matin d'automne, quand il fait encore très doux dans notre région et qu'on se balade dans les vignes rouges et oranges du territoire de Fronton.

Si j'étais une odeur, je serais celle de la violette, l'autre produit phare de la capitale toulousaine, si douce et sucrée. Et l'un des arômes caractéristiques des vins de Fronton.

Si j'étais une anecdote, je serais : on rapporte que la Négrette, ce cépage noir caractéristique du vignoble de Fronton, aurait été rapportée de Chypre par les Hospitaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Si la présence de ces Chevaliers est avérée, les recherches ampélographiques modernes tendraient à montrer que ce cépage endémique aurait une origine locale, autour des rives du Tarn.

Si j'étais un vin, je serais un vin de Fronton bien-sûr !
vins-de-fronton.com

Contacts presse :
Tarn-et-Garonne Tourisme :
Lauriane Donzelli
07 86 22 33 50
lauriane.donzelli@tourisme82.com
Haute-Garonne Tourisme :
Nathalie Lacomme
06 76 47 78 28
nlacomme@tourismehg.com

DESTINATION

LES BONS CRUS D'ARTAGNAN®

CÔTES DE GASCOGNE - MADIRAN - SAINT-MONT
ARMAGNAC - FLOC DE GASCOGNE



Chez nous, le bonheur est partout dans le Gers : dans l'air, au creux des vallons, dans les sourires, dans l'assiette. On est «*slow*», on profite de tous les instants à notre rythme... Entre nature sauvage et paysages dessinés par l'homme, notre cœur de Gascogne est une oasis de quiétude qui se prête naturellement aux modes de déplacements doux et aux loisirs verts. Médiévaux, fortifiés, marqués par l'empreinte romaine, nos villages recèlent des trésors et d'un patrimoine riche. Le Gers vibre toute l'année au rythme de ses grands festivals de musique, cirque, photographie..., de ses fêtes de villages, de ses marchés de producteurs.

La réputation de notre gastronomie n'est plus à faire ! Dans un territoire de tradition agricole et viticole, il est facile de dénicher de bons produits locaux. Du producteur à l'assiette, nous encourageons un modèle d'agriculture plus respectueux de l'environnement et bien sûr les circuits courts. Alors partez à la rencontre de nos vigneron passionnés, sur les routes du vignoble du Gers et de la Gascogne : vous comprendrez pourquoi il se dit qu'ils ont mis le bonheur en bouteille ! Côtes de Gascogne, Madiran, Pacherenc du Vic-Bilh, Saint Mont, Floc de Gascogne, Arma-

gnac... ce n'est pas une mais **six appellations qui composent la destination Les Bons Crus d'Artagnan®**. Nos apéritifs, vins et digestifs accompagnent tous les moments de plaisirs partagés. Alors venez nous rencontrer, convivialité garantie !

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION LES BONS CRUS D'ARTAGNAN® : ARMAGNAC

Si j'étais une ville, je serais Eauze, la capitale de l'Armagnac !

Si j'étais une chanson, je serais « Hymne de la Flamme d'Armagnac » par Patrick Jourdain.

Si j'étais un bon moment, je serais un dîner au pied de l'alambic lors de la Flamme de l'Armagnac.

Si j'étais une odeur, je serais une fusion harmonieuse des notes fruitées et florales qui s'échappent de l'alambic lors de la distillation.

Si j'étais une anecdote, je serais l'un des personnages emblématiques de l'histoire de France, le plus célèbre des Gascons : Charles de Batz de Castelmoré, autrement appelé d'Artagnan.

Si j'étais un vin, je serais un AOC Armagnac.

armagnac.fr

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION LES BONS CRUS D'ARTAGNAN® : FLOC DE GASCOGNE

Si j'étais une ville, je serais Cravencères, berceau du Floc de Gascogne.

Si j'étais une chanson, je serais « Le Pouvoir des Fleurs », de Laurent Voulzy.

Si j'étais un bon moment, je serais un moment de partage et de convivialité autour d'un apéritif

Si j'étais une odeur, je serais un bouquet de fleurs.

Si j'étais une anecdote, je serais les 30 ans de l'appellation en 2020.

Si j'étais un vin, je serais le Floc de Gascogne AOP.

floc-de-gascogne.fr

LE PORTRAIT DE LA DESTINATION LES BONS CRUS D'ARTAGNAN® : COTES DE GASCOGNE

Si j'étais une ville je serais, Auch, capitale du Gers et de la Gascogne.

Si j'étais une chanson, je serais « L'entrée des gladiateurs » de Julius Ernest Wilhem Fucik, musique jouée lors de l'entrée des artistes sur scène au cirque, car le vignoble se prépare à lancer cet été son premier événement de territoire durant lequel le cirque sera au cœur de ce grand rendez-vous chez les vigneron.

Si j'étais un bon moment, je serais un apéritif d'été entre amis.

Si j'étais une odeur, je serais les fruits frais, ou plus particulièrement les agrumes (pamplemousse, citron).

Si j'étais une anecdote, je serais celle des 3 mousquetaires, en référence à leur amitié et leur fidélité à toute épreuve, faisant écho à la solidarité et à la dynamique collective du vignoble et des vigneron Côtes de Gascogne.

Si j'étais un vin, je serais les Côtes de Gascogne.

vins-cotes-gascogne.fr





**LE PORTRAIT DE LA DESTINATION
LES BONS CRUS D'ARTAGNAN® :
SAINT-MONT**

Si j'étais une ville, je serais le village de Saint-Mont.

Si j'étais une chanson, je serais un air de trompette de Winton Marsalis.

Si j'étais un bon moment, je serais le festival off de Jazz in Marciac, sur la place du village, avec un verre de Saint Mont.

Si j'étais une odeur, je serais l'odeur des bonbons anglais acidulés que l'on retrouve dans les vins de Saint Mont.

Si j'étais une anecdote, je serais celle de l'histoire de la préservation de la vigne AOC Saint Mont inscrite aux Monuments Historiques (seul végétal inscrit en France!), remarquable de par son âge vénérable (plus de 150 ans !), grâce au travail de préservation d'une famille qui l'a chouchoutée ainsi qu'à l'obstination des vigneronnes de Saint Mont pour la préserver.

Si j'étais un vin, je serais un vin de Saint Mont.

vins-saintmont.com



**LE PORTRAIT DE LA DESTINATION
LES BONS CRUS D'ARTAGNAN® :
MADIRAN & PACHERENC DU VIC-BILH**

Si j'étais une ville, je serais... Madiran, village emblématique qui a donné son nom à l'appellation.

Si j'étais une chanson, je serais... « Emmène-moi » par Boulevard des airs, groupe originaire des Hautes-Pyrénées.

Si j'étais un bon moment, je serais un moment de partage et de convivialité, à l'image de ces vins gourmands et généreux.

Si j'étais une odeur, je serais le feu de cheminée, réconfortant et chaleureux.

Si j'étais une anecdote, je serais, l'annonce dans les médias : « le Président de la République boit du Madiran ».

Si j'étais un vin, je serais (le nom de l'appellation) AOP Madiran et Pacherenc du Vic-Bilh.

madiran-pacherenc.com

Contact presse

Destination Les Bons Crus d'Artagnan®
Vignobles & Découvertes

**Comité Départemental
du Tourisme Destination Gers**

Raphaëlle Lequai
05 62 05 87 37
communication@tourisme-gers.com
tourisme-gers.com

DESTINATION

IROULEGUY, VIGNOBLE DE LA MONTAGNE BASQUE

Chez nous, la culture et traditions sont les conditions de notre art de vivre et de la préservation de nos paysages.

Bayonne, ville d'art et d'histoire, médiévale et chaleureuse. Le Pays Basque adossé aux Pyrénées est tourné vers le golfe de Gascogne, c'est aussi le point de passage obligé des pèlerins pour rejoindre le « *camino francès* » menant à Saint-Jacques.

Pays rêvé des épicuriens, ici, on déguste aussi bien avec les yeux devant les étals généreux des marchés, qu'avec le palais ! Quelques tapas au coin d'un comptoir, une garbure dans une auberge de vallée ou bien la cuisine revisitée des jeunes chefs créatifs qui travaillent en circuit court et c'est le bonheur assuré ! Jambon, piment d'Espelette, charcuteries, fromage de brebis, gâteau basque sont quelques-unes des spécialités.



**LE PORTRAIT DE LA DESTINATION
IROULÉGUY, VIGNOBLE DE LA MONTAGNE
BASQUE**

Si j'étais une ville, je serais Bidart et sa jolie place avec la trilogie basque : l'église, le cimetière et le fronton.

Si j'étais une chanson, je serais Vino Griego que l'on entend en boucle aux fêtes de Bayonne.

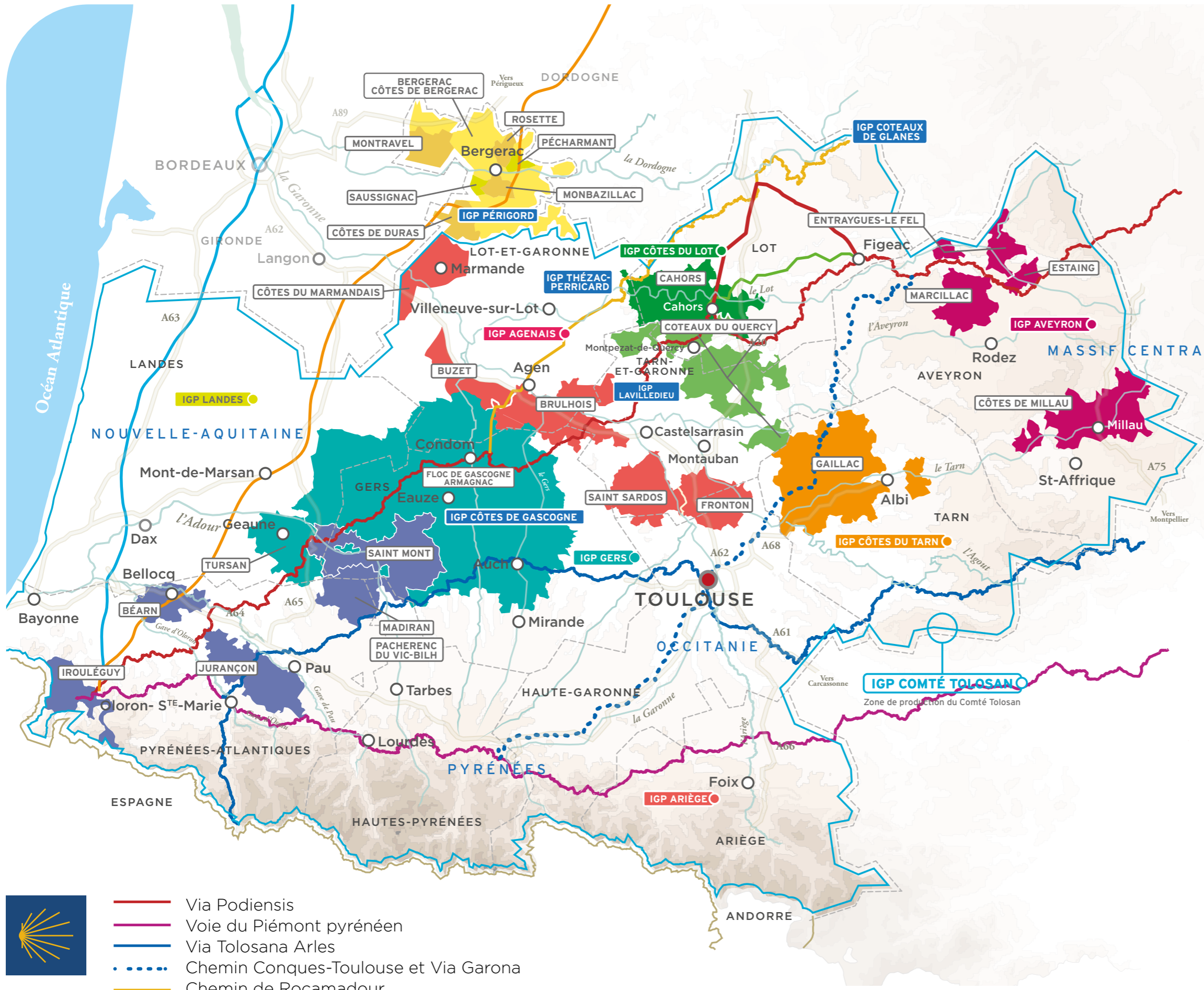
Si j'étais un bon moment, je serais une balade à Biarritz, sur la longue plage de la Côte des Basques à marée basse.

Si j'étais une anecdote je serais, Olentzero, le charbonnier messager de la lumière qui descend de la montagne au solstice d'hiver.

Si j'étais un vin, je serais un Irouléguay rouge de caractère accompagnant une poêlée de cèpes à l'automne.

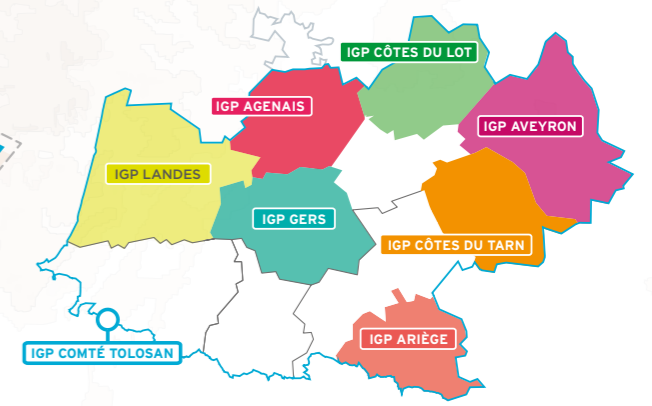
irouleguy.net/les-vignerons
cave-irouleguy.com



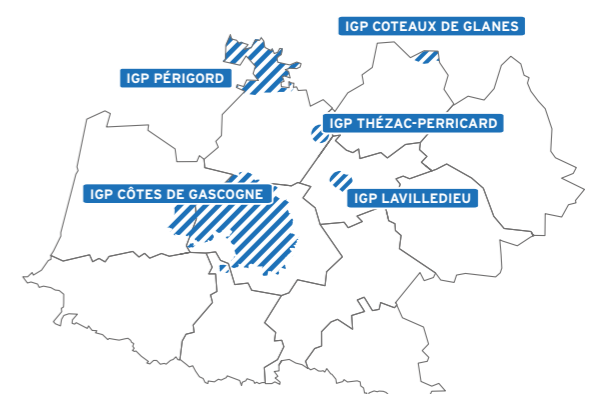


VIGNOBLES DU SUD-OUEST

DE L'ORIGINE À L'ORIGINALITÉ

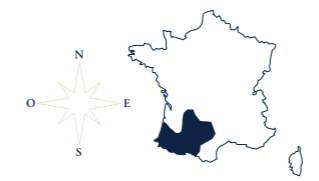


IGP DE DÉPARTEMENT



IGP DE TERRITOIRE

- Via Podiensis
- Voie du Piémont pyrénéen
- Via Tolosana Arles
- Chemin Conques-Toulouse et Via Garona
- Chemin de Rocamadour
- Chemin de la Vallée du Célé
- Chemin de Vezelay
- Chemin de Tours



AOP / AOC APPELLATION D'ORIGINE PROTÉGÉE / APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE



IGP INDICATION GÉOGRAPHIQUE PROTÉGÉE
IGP DE TERRITOIRE

BIBLIOGRAPHIE

Carte de tourisme culturel "Les chemins vers Saint-Jacques- de -Compostelle"

IGN/ACIR, 2021. Carte touristique 922,
Série Découverte de la France.

CASAMAYOR, Pierre.

Vins du Sud-Ouest et des Pyrénées

Paris, Briand/Laffont, 1983.

Chemins de Saint-Jacques-de- Compostelle en France patrimoine de l'Humanité

Editions Gelbart et Agence des
Chemins de Compostelle, 2018.

DION, Roger, 1959.

Histoire de la vigne et du vin en France, des origines au XIX^e siècle

Paris, CNRS éditions (2010), 768 p.

Les vignobles des chemins de Compostelle

Pierre CASAMAYOR, Eric LIMOUSIN,
Hachette Pratique, 2003.

MINVIELLE Anne-Marie

Compostelle, recettes du chemin

Editons de la Martinière, 2015.

OLIET, Fabienne, 2005.

Typologie plastique des paysages de vigne.

Étude thématique sur les paysages
culturels viticoles dans le cadre de la
convention du patrimoine mondial de
l'UNESCO. <https://www.icomos.org/fr/116-english-categories/resources/publications/224-les-paysages-culturels-viticoles>.

PECH, Rémy et TULET, Jean Christian.

Mutations spatiales de la vigne en Midi-Pyrénées depuis le début du XIX^e siècle

Sud-Ouest Européen,
2003, no 14, p. 37-50.

PITTE, Jean-Robert.

Le désir du vin

A la conquête du monde
Fayard, 2009.

ROUVELLAC, Éric

Introduction - Vins, vignobles et viticultures atlantiques : quelles trajectoires contemporaines ?

Norois, 2020/2 (n° 255), p. 7-9.



Tarn Tourisme

Christian Rivière

05 63 77 32 29

christian.riviere@tourisme-tarn.com

TARN-ET-GARONNE



Tarn-et-Garonne Tourisme

Lauriane Donzelli

07 86 22 33 50



Lot Tourisme

Anna Crépin

05 65 35 80 86 - 06 28 67 53 10

anna.crepin@tourisme-lot.com



Haute-Garonne Tourisme

Nathalie Lacomme

06 76 47 78 28

nlacomme@tourismehg.com



Comité départemental du tourisme destination Gers

Raphaëlle Lequai

05 62 05 87 37

communication@tourisme-gers.com



Agence des Chemins de Compostelle

Sébastien Penari

+33 (0)5 62 27 00 05

sebastien.penari@chemins-compostelle.com



Interprofession des Vins du Sud-Ouest

Centre INRA

Chemin de Borde Rouge BP 92123

31321 Castanet Tolosan

05 61 73 87 06

france-su.douest.com

Conception

Design : Agence Carton Rouge -Toulouse

Texte : (p. 1 à 8) France GERBALMEDALLE,
AOC Tourisme, pour l'IVSO

Crédits photos :

IVSO® - Adt82® - Cdt32® Collection Tourisme
Gers/Château de Millet-CRTL Occitanie/Viet
Dominique-Maison des vins de Saint Mont
Pays d'Armagnac/Carossio Michel-Château
de Viella - GS Midi-Py juin 2015® - Lot Tourisme
RCOT® R.Combal® - L.Escrouzailles®
Jérôme Morel® Gérard Negier® - C. Novello®
Pierre Soissons® - AdobeStock® - Fotolia®